



Discs ou très récemment une raquette de ping pong !).

Izlamaphobia, Azzazin, Return of black september... inaugurent quatre ans de productions innumérables, toujours plus exigeantes, déroutantes et minimalistes. Quelques grappes de fans avertis suivent l'évolution de

Muslimgauze : certains ne tiennent pas le choc de cette prolifération vertigineuse (si bien qu'on peut comparer **Jones** à **John Coltrane**...). L'arrivée de breakbeats terroristes, au son énorme, et le dépouillement des drones - de plus en plus bizarres et haschichins (comme sur la grosse gifle *Remixs* (1996) où **Jones** ré-assemble ses loops en trois longues plages déstabilisantes) annonce la dernière période de **Muslimgauze** : du triple CD *Fatah Guerilla* jusqu'à *Mazar-I-Sharif*, **Jones** réalise un sans-faute. 1998 est comme une apothéose : un live improvisé à la radio (dans la série *Mort aux Vaches*), les vinyles *Syrinja, Tandoori dog* et *Uzi Mahmood*... les dernières réalisations de **Muslimgauze** (*Remixs vol.3...*) donnent à entendre une épure lancinante et rêche, à base

de craquements de vinyles, de basse hypertrophiée et de beats qui surclassent tout ce qui se fait dans le genre, une parfaite synthèse de dub, breakbeats et déserts narcotiques.

AL-ZULFIQUAR SHAHEED

A la relecture des interviews données par **Jones**, une grande clarté s'est faite : jamais aucun de ses propos n'a été ambigu. Jamais il n'a fait preuve de racisme ou d'antisémitisme. Il dédia ses disques à l'espoir d'un état palestinien libéré des abus sionistes, à un monde débarrassé des volontés totalitaires : "Il est facile de critiquer de l'extérieur. Mais que faire, à part s'insurger ? Quand vous ne pouvez pas voter, il n'y a qu'une seule solution pour faire triompher la justice." Celle d'invoquer Al-Zulfiqar Shaheed, l'épée des martyrs. "Quand vous soutenez le point de vue des Arabes opprimés, pourquoi êtes-vous pris pour une sorte de pervers ? Ce qui se passe en Israël est aussi injuste que l'apartheid en Afrique du Sud. Pourtant, il était de très bon ton d'être contre l'apartheid ! Demandez-vous quelle est la différence...". **Muslimgauze** se présente donc comme une alternative, un contre-pied à la propagande anti-arabe. Mais la musique de **Jones** n'aura jamais comporté de "lyrics" à l'intérieur des morceaux, signe là encore de la plus grande rigueur : "Il y a une ligne assez ténue entre l'action de prêcher et celle d'informer. Nous ne voulons pas prêcher."

TAN-DOOR-I (an open space)

Dans cette oeuvre, l'oeuvre d'une vie, jamais la tension et l'attention ne se relâchent : on peut préférer certains enregistrements à d'autres (cf. les discographies sélectives qui suivent), évidemment. Reste ce qui met tout le monde d'accord : **Jones** a réalisé sur le tard un travail de collaboration et de remix absolument prodigieux; les deux al-

bums **Rootsman Vs Muslimgauze** (*City of Djinn et Return to The City of Djinn*) sortis sur Third Eye Music, ainsi que **Sonar Vs Muslimgauze** (Daft) soulignent la science de **Jones** derrière sa vieille console de mix : il déstructure et restructure avec un sens du son et de l'espace toujours bien supérieurs aux originaux (ce qui est peu dire quand il s'agit de **Suns Of Arqa** ou **Unitone HiFi** !), sans jamais avoir touché un ordinateur ou un sampler. Là encore, sa position est marginale mais demande à être entendue : "Tout le monde croit que l'électronique a créé de nouvelles structures musicales. C'est faux. Tout a déjà été fait. Ce qui est important ce sont les idées. La technologie a augmenté la quantité de merde : des mecs sans idée s'assoient devant leurs ordinateurs et produisent toujours plus de merde." Ecoutez seulement **Scarab, Badawi** ou **Bedouin Ascent** pour vous persuader de la justesse des leçons de **Jones**. Un parcours dont on peut encore se procurer en import les meilleurs étaps; il existe par ailleurs déjà deux CD sortis sur Staalplaat qui complètent quelques-uns des meilleurs morceaux des Muslimlim (*Beyond the Blue Mosque* et *Azure Deux*). Staalplaat a l'air soucieux de gérer l'énorme héritage laissé par **Muslimgauze** : le stock de morceaux encore en réserve promet plus de deux ans de parutions excitantes... Tout d'abord, il devrait y avoir l'imposante *Box of silk and dogs* (9 CD !), suivie de *Hand of Fatima, Gold Sutra, Jaldar Bukara, Ingaza, Souk Bon Saada, Abyssinya*, etc. Les plus curieux peuvent se rendre sur l'impressionnant site internet (pretentious.com/muslimgauze), où les attendent des maxis inédits téléchargeables (*Melt, Fedayeen*...). L'influence de **Muslimgauze** ne fait que commencer.

bism

(remerciements : The Edge pour son soutien, et Benjicide (qui m'a fait découvrir Muslimgauze, jour béni!))

- Sélection personnelle de Bryn Jones

(cf. Ellipse N°2, Juillet 98) :

- . Narcotic
- . Jaal' Ab Dullah
- . Farouk Engineeer

- Sélection supplémentaire (bism) :

- . Mazar-I-Sharif
- . Zul'm
- . Sandrafikar
- . City of Djinn

. Remixs

- . Fatah Guerilla
- . Observe with Sadiq Bey

Les indispensables