

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ MUSLINGAUZE

Un an de "Muslimgauzite" en un coup d'oeil...

La plupart des disques sortis en un an sont encore disponibles. / Précipitez-vous sur *Lahore & Marseille*, double-single sorti sur Soleilmoon qui confronte les deux ambiances, occidentale et orientale : une déambulation de 17 minutes dans les rues terreuses de "Lahore", rêve lucide aux odeurs entêtantes, puis le matraquage (littéralement) du premier des trois morceaux évoquant "Marseille", l'électronique compressée et nerveuse laissant la place à la rondeur bégayante des ruelles du centre-ville. On appréciera au passage les discussions en arrière-plan sonore. / Le vinyle *Syrinja* (Soleilmoon) regroupe des instrumentaux "dub" rachitiques et rêches, proches de certains morceaux de *Vampire of Teheran* (dont il faut souligner la qualité du premier morceau). Le mix est parfait : avec très peu de sons, **Jones** s'instille subversivement dans ses boucles bizarres. / Autre vinyle, autre projet (mais même basse hypertrophiée) : Soleilmoon avait demandé à **Bryn Jones** une série de morceaux pour les dee-jays; le résultat s'intitule *UZI Mahmood* : breakbeats minimaux, lourds et lisses - entendez qu'ils ne sont pas constamment broyés et coupés comme ceux de *Fatah Guerilla*. Le vinyle en contient quatre sur la douzaine enregistrée par **Jones**. / L'album *Hussein Mahmood Jeeb Tehar Gass* en contient deux autres, qui complètent une bonne sélection de morceaux ultrarépétitifs. (cf. *Nazaret Arab*) / **Jones** a remixé les occultes *Species of fishes* / *Farouk Enjineer*, écartelé entre la sensualité et la fournaise : pipelines saturés crevant une terre craquelée. Exigeant et beau. / Le vinyle *Port Saïd* (Audio NL) offre deux plages expérimentales de fréquences électroniques qui intensifient la recherche type *Azzazin* (d'ailleurs réédité fin janvier). / Le live enregistré à la radio (en attendant le VRAI live enregistré au Japon), paru dans la prestigieuse série des "Mort aux vaches" est

une improvisation très réussie : autour des beats et des bidouillages de **Muslimgauze**, un flûtiste "free" et **Ryan Moore (Legendary Pink Dots)** préposé aux percussions, donnent un côté organique à cette session. / *Tandoori dog*, limité à trois-cents exemplaires, est un coffret de quatre vinyles monstrueux. / *Trick start*, solides impacts de basses, drones... version longue d'une *UZI Mahmood* sur *Wreck This Mess* (Noise Museum). / *Mullah Saïd - Mazar-I-Sharif* et *Observe with Sadiq Bey* sont deux chefs-d'oeuvre. Le son du premier est énorme, un gros coeur pompant la drogue, les petites veinules charriant des résidus de flûtes, de parasitages... Renversant. *Observe...* est incontournable, rien que pour la jaquette. Quant au contenu, c'est aussi bon que du *Narcotic...* : subtil, brut, sale, pur. / *Sonar vs Muslimgauze*, en moins d'une demi-heure, confronte les rotations saturées et effacées de **Dirk Ivens** aux percussions de **Bryn Jones**. Une ramification supplémentaire dans le cercle très privé des chanceux qui ont eu l'occasion de travailler avec lui. / *Return to the city of Djinn*s ou comment perturber et aggraver le dub moyen-oriental de **Rootsman**. Une leçon de créativité adressée à tous les pseudoremixeurs. / Vintage : *Azure deux*. / *Hand of Fatima* / Muslimgauzite : syndrome pathogène qui a touché, touche et touchera encore l'auditeur hard de **Muslimgauze**. /

bism

